



Pressemelding, ny CD

CARL PETTER OPSAHL "Improvisions" (PGCD 105)

Release 31. mai 2005

Carl Petter Opsahl, klarinett
Anders Rogg, produsent
Vidar Lunden, lydtekniker



Innspilt i Søsterkirkene,
Granavollen Hadeland.

www.carlpetter.com/improvisions

Carl Petter Opsahl er en kjent størrelse i norsk jazz- og folkemusikk-liv (bla Caledonia Jazzband, Chateau Neuf Spelemannslag...). Hans klarinettspill er vel dokumentert på en rekke utgivelser, også på sin egen "Indigodalen" fra 2001. Nå har han valgt å ta med seg sin klarinett til Søsterkirkene på Hadeland for å improvisere og forske i sitt instruments lydrikdom. Alene. En modig utgivelse av en moden musiker.

Om musikken sier Carl Petter Opsahl:

"Improvisions" er meditasjoner rundt skapelse, fødsel, tilblivelse. Dette er underfulle prosesser, noen ganger smertefulle, men ikke uten et element av lek. Når jeg improviserte i denne middelalderkirken kom minner fra min barndoms første klarinett: den rene lysten over klang, begeistringen over å kunne utforske instrumentets tilsynelatende grenseløse muligheter, gleden av å sette sammen klarinetten på stadig nye måter.

All musikken er improvisert. Noen av disse "improvisjonene" er kun frø, frø som har muligheten til å vokse i forskjellige retninger, eller bare dø hen. Andre er melodier som kom til meg, som gaver.

Carl Petter Opsahl er musiker og prest. Har vært med i Caledonia Jazzband siden starten 1982 og i Chateau Neuf Spelemannslag. Medvirker på en rekke plater, blant annet med Caledonia Jazzband, Chateau Neuf Spelemannslag, Anders Rogg, Østerdølenes Spelemannslag og Jokke og Valentinerne. Ga i 2001 ut sin første plate i eget navn, "Indigodalen", med blant andre pianisten Tord Gustavsen. Dette skrev avisene da:

Ja, vi fornemmer Gudbrandsdalens folketoner, pulsen av New Orleans, de vestindiske øyers varme og den jødiske klezmermusikkens glede. På veien møter vi lekens uskyldige glede, ettertenksomhetens ro og troens og kjærlighetens spenningsfelt. Sannelig lykkes han til fulle med sin intensjon. Et medrivende og tankevekkende gladprosjekt, slik god folkemusikk kan være. Både til dansen, men også for sjelens velvære. (Aftenposten)

Carl Petter Opsahls ferskeste bidrag til at grenser mellom forskjellige slags musikalske uttrykk skal brytes ned, er såvidt jeg kan skjønne Opsahls definitive beskjed om at han har funnet sitt eget musikalske ståsted - et mål de aller fleste av hans kolleger bruker ei hel livsreise på å prøve å finne fram til... (Jazznytt)

Grenselaust og vakkert. Carl Petter Opsahls «Indigodalen» er ei perle av ei plate. Jazzmusikaren og teologen.. har laga folkemusikk han har skrivne sjølv, inspirert av ein dal utan grenser av noko slag. (Dagsavisen)

Park Grammofon v/Vidar Lunden tlf 2237 5751 / 934 05 387, vidar@parkgrammofon.no